Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 422
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 27.08.2026 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
_____Богданова О.Н.
Приказ 93/Д-2 от 27.08.2026 г

Богданова Ольга Николаевна

Digitally signed by Богданова Ольга Николаевна
DN: OU=Директор, O=ГБОУ СОШ №422 Кронштадтского района Санкт-Петербурга, CN=Богданова Ольга Николаевна, E=" gbou422@obr.gov.spb.ru"
Reason: I am the author of this document
Location:
Date: 2026.10.20 16:03:17+03'00'
Foxit PDF Reader Version: 2025.1.0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«РАДУГА»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Попова Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.
Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.
Программа «РАДУГА» позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой.
Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, композиции и графики, расширение кругозора — это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.
Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Адресат программы
Программа рассчитана на детей с 7 до 10 лет. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку нужно желание и добровольный выбор.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, 3 года обучения.
Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия: 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут). Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Цель программы − развитие творческих способностей, обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:
- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей различным техникам изобразительного искусства;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- закрепить приобретенные умения и навыки.

Развивающие:
- развить практические навыки изобразительной деятельности;
- развить устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить навыки работы в группе;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению;
- развивать индивидуальность, креативность мышления и умение использовать в своей работе нестандартные техники и методы исполнения творческих работ.

Воспитательные:
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать творческую инициативу и способность к самовыражению;
- способствовать повышению самооценки;

- воспитывать уважительное отношение к историческому культурному наследию.

Программа имеет несколько основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Условия реализации программы:
Набор детей по программе осуществляется на добровольной основе. Состав группы постоянный. Рекомендованный возраст набора на первый год обучения 7-8 лет.
Для комфортной психологической обстановки в каждой группе рекомендуется не более 15 учащихся.
Занятия проводятся согласно расписанию, в соответствии с утвержденным положением о режиме занятий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:
- различает жанры изобразительного искусства, такие как: натюрморт, пейзаж, портрет;
- различает виды изобразительного искусства, такие как: живопись, скульптура, архитектура, графика и ДПИ;
- знает цветовой круг (холодные и теплые цвета), различает свет и тень (тон и полутон);
- определяет понятия симметрии и перспективы;
- чувствует композицию (форму), соизмеряет размеры и пропорции;
- воспроизводит элементы декоративно прикладного искусства («хохлома», «гжель» и др.).
- имеет начальные навыки работы с материалами и инструментами;
- работает в разных техниках (аппликация, папье-маше и др.);
- умеет смешивать и получать необходимые цвета на палитре.

Личностные результаты:
- имеет усидчивость и аккуратность в работе;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности;
- повышение культурного уровня.

Метапредметные результаты:
- умение строить совместную деятельность (умение работать в команде, в паре, в группе);
- умение слушать и принимать иное мнение;
- умение договариваться и распределять роли и работу в группе;
- умение самостоятельно выбирать тему;
- умение планировать свою работу и работать в соответствии с планом;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей.

Формы контроля:
Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное словесное оценивание работ, конкурсы, выставки, устные беседы по программе, анкетирование детей и родителей.
Основными показателями работы программы «РАДУГА» являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных достижений учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Основы цветоведения.** - Три основных цвета: красный, синий, желтый. - Цветовой круг. - Цветовое пятно.	3	9	12
2.	**Основы рисунка.** - Симметрия и перспектива.	3	11	14
3.	**Декоративно прикладное искусство.** - Узор.	1	3	4
4.	**Тематическое рисование** на заданные темы: - «Мир фэнтези»; - «Мир фантастики»; - «Портрет мамы»; - «Портрет папы»; - «Ваза с букетом»; - «Рисуем осень»; - «Подводный мир».	0	20	20
5.	**Народные промыслы.** - «Хохлома»; - «Гжель».	2	6	8
6.	**Изображение в объеме.** - Объемные аппликации; - Бумажные формы.	2	8	10
7.	**Воспитательно-досуговые мероприятия.**	0	4	4
ВСЕГО:		**11**	**61**	**72**

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Основы цветоведения.** - Черный и белый; - Холодные цвета; - Теплые цвета.	3	9	12
2.	**Основы рисунка.** - Композиция.	1	3	4
3.	**Жанры ИЗО.** - натюрморт; - пейзаж; - портрет.	3	13	16
4.	**ДПИ.** - дизайн и украшение.	1	3	4
5.	**Тематическое рисование** на заданные темы: - «День учителя»; - «Осень»; - «Зима»; - «День победы»; - «Я - модельер».	0	20	20

6.	**Народное творчество.** - «Городецкий узор»; - «Дымковская игрушка»	2	6	8
7.	**Каркас.** - куб; - пирамида	1	3	4
8.	**Папье-маше.** - тарелка	1	3	4
ВСЕГО:		**12**	**60**	**72**

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Основы цветоведения.** Градиент	1	3	4
2.	Яркие цвета	1	3	4
3.	Пастельные цвета	1	3	4
4.	**Основы рисунка.** Построение предметов	2	6	8
5.	Светотень и форма	2	6	8
6.	**ДПИ.** Каллиграфия	1	5	6
7.	**Тематическое рисование.**	2	8	10
8.	**Народные промыслы:** «Палех», «Жостовская роспись»	2	8	10
9.	**Изображение в объеме.** Барельеф. Пластилин	1	3	4
10.	Геометрические формы. Пластилин	1	1	2
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	1	1	2
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	1	1	2
13.	**Папье-Маше**	1	3	4
14.	**Воспитательно-досуговые мероприятия**	0	4	4
ВСЕГО:		**17**	**55**	**72**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Три основных цвета	**Теория.** Три основных цвета в живописи - **красный, синий и желтый.** Основные цвета в природе и окружающих предметах.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту

		Практика. **Красный** цвет и его оттенки. Задание: Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь).	природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.
		Практика. **Синий** цвет и его оттенки. Задание: Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь).	
		Практика. **Желтый** цвет и его оттенки. Задание: Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевиной (гуашь).	
2.	Цветовой круг	**Теория.** Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» − синий + желтый; «оранжевый» − красный + желтый; «фиолетовый» − синий + красный; Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.
		Практика. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. Задание: рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь), либо натюрморт.	
		Практика. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике Задание: рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов − желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь).	
3.	Цветовое пятно	**Теория.** Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой

		Практика. Создание цветовых пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Задание: рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель).	деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветовых пятен в четкое изображение.
Основы рисунка			
4.	Симметрия	**Теория.** Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Задание: симметрично дополнить второю половину изображений (карандаш).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение
		Практика. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. Задание: 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (цв. карандаши); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (цв. карандаши); 3)рисунок «Снеговик». Форма круга (цв. карандаши).	
		Практика. Создание рисунка на основе центральной симметрии. Задание: рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).	
		Теория. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. Задание: симметрично дополнить второю половину изображений (карандаш).	
		Практика. Создание изображение по типу зеркальной симметрии. Задание: рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель).	

5.	Перспектива	**Теория.** Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Задание: рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение понимать перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы;
		Практика. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. Задание: рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель).	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Орнамент	**Теория.** Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент
		Практика. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Задание: создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).	
		Практика. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. Задание: создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).	
		Практика. Сочетание растительного и геометрического орнаментов. Задание: рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь).	
7.	Тематическое рисование:	**Теория.** «Мир фэнтази» Особенности и специфика жанра фэнтази в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтазийных вселенных.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтази» и

		Практика. Растительный мир фэнтазийных миров. Задание: рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь).	«фантастика»; 4) Понятие «портрет»; 5) Понятие «натюрморт»; 6) Понятие «рисование с натуры»; 7) развитие воображения.
		Практика. Постройки фэнтазийных миров. Задание: рисунок «Убежище лесного эльфа»-для мальчиков рисунок «Фея»-для девочек. Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель).	
		Теория. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.	
		Практика. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. Задание: рисунок «Фантастическая планета», «Космолет», «Инопланетянин». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь).	
		Практика. «Портрет любимого учителя» Задание: рисунок учителя в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет МАМЫ» Задание: рисунок мамы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет ПАПЫ» Задание: рисунок папы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Ваза с букетом» (натюрморт) Задание: рисунок натюрморта (гуашь).	
		Практика. «Рисуем осень» Задание: рисунок осени (гуашь).	

		Практика. «Рисуем зиму» Задание: рисунок зимы (гуашь).	
8.	Народные промыслы:	**Теория.** **Понятие «Хохломская роспись»** Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи
		Практика. Элементы хохломской росписи. Завитушки Задание: рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Листочки Задание: рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Цветочки Задание: рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Узор. Задание: рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь).	
		Теория. **Понятие «Гжель»** Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. **Практика.** Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. Задание: рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. Задание: рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель).	

		Практика. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. Задание: рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Узор. Задание: рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель).	
Изображение в объеме			
9.	Объемные аппликации	**Теория.** Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связь между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и склеивания
		Практика. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. Задание: объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы).	
		Практика. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. Задание: объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы).	
		Практика. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. Задание: объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА).	
10.	Бумажные формы	**Теория.** Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды

		Практика. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы. Задание: сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы).	оригами; 4) умение создавать классические оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга
		Практика. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей. Задание: квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА).	
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Экскурсия по школьному музею	
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
14.	Оформление выставок	Оформление выставки ко Дню учителя; Оформление выставки к Новому году (итоговая за полугодие); Оформление выставки к 23 февраля; Оформление выставки к 8 марта; Оформление выставки к 9 мая	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Белый и черный	**Теория.** Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.
		Практика. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Задание: рисунок-графика «Кошки» (художественная тушь).	
2.	Холодные цвета	**Теория.** Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов;
		Практика. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона. Задание: рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности	

		(акварель).	4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона. Задание: рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
3.	Теплые цвета	**Теория.** Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона. Задание: рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
		Практика. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона. Задание: рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
Основы рисунка			
4.	Композиция	**Теория.** Понятие «композиция». Композиционный центр. Многоплановость.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция».
		Практика. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение. Задание: рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь).	
5.	Жанры изобразительного искусства	**Теория.** Жанр изобразительного искусства **«натюрморт»**. Изображение неживой природы в искусстве. Задание: найти среди предложенных изображений картины-натюрморты.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства;
		Практика. Изображение посуды в натюрморте. Задание: рисунок «Чайник» (акварель).	
		Практика. Изображение цветов в натюрморте. Задание: рисунок «Ромашки» (гуашь).	

		Теория. Жанр изобразительного искусства **«пейзаж»**. Изображение живой природы в искусстве. Задание: найти среди предложенных изображений картины-пейзажи.	
		Практика. Природный пейзаж. Задание: рисунок «Пейзаж» (акварель).	
		Теория. Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве.	
		Практика. Женский портрет. Портрет «по плечи». Задание: рисунок «Мама» (акварель).	
		Практика. Мужской портрет. Портрет «по пояс». Задание: рисунок «Папа» (акварель)	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Графика и дизайн	**Теория.** Понятия **«дизайн»** и **«графика».** **Практика.** Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. Задание: Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшательством (художественная тушь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятий «дизайн» и «графика».
7.	Тематическое рисование:	**Практика.** Тема: «День учителя» Задание: групповая работа на тему «День учителя» (гуашь, аппликация).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию.
		Практика. Тема: «Золотая Осень» Задание: рисунок «Осень» (гуашь).	
		Практика. Тема: Зима и Новый Год. Задание: рисунок «Новый год» (гуашь).	
		Практика. Тема: ВОВ Задание: рисунок «День Победы» (гуашь).	
		Практика. Тема: дизайн одежды Задание: рисунок костюма (платья), игра «Я - модельер». (цв. карандаши).	

8.	Народные промыслы:	**Теория.** **«Городецкая роспись»,** Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. Задание: найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.
		Практика. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция Задание: рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь).	
		Теория. **«Дымковская игрушка»** Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи. Задание: найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей.	
		Практика. Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки. Задание: роспись шаблона игрушки (гуашь).	
Изображение в объеме			
9.	Каркас	**Теория.** Бумажный каркас из трубочек. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение работать с бумагой в объеме; 4) изучить понятие «каркас».
		Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб» Задание: создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).	
		Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида» Задание: создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).	

10.	Папье-маше	**Теория.** Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу. **Практика.** Классическая техника нанесения папье-маше. Задание: создание тарелки и ее роспись (клей ПВА, бумажная масса, кисти, гуашь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше».
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
13	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Градиент	**Теория.** Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. Задание: составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение знаний о теории цвета; 4) умение работать с градиентом.
		Практика. Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета. Задание: рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до красного (акварель)	
		Практика. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета. Задание: рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)	

		Практика. Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. Задание: рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)	
2.	Яркие цвета	**Теория.** Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. Задание: дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.
		Практика. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах. Задание: рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. Задание: рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Яркий акцент на нейтральном фоне. Задание: рисунок «Под фонарем». Изображение ярко-красной машины под уличным фонарем на темном фоне (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Яркий фон как акцент. Задание: рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)	
3.	Пастельные цвета	**Теория.** Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета. Задание: дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.
		Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Пастельные цвета в природе. Задание: рисунок «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь)	
		Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Задание: рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)	

		Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. Задание: рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)	
		Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. Задание: рисунок «Маяк». Изображение маяка в сумерках (гуашь)	
Основы рисунка			
4.	Построение предметов	**Теория.** Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива. Задание: соотнести название и образ геометрического тела	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.
		Практика. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба. Задание: рисунок «Куб» (простой карандаш)	
		Практика. Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды. Задание: рисунок «Пирамида» (простой карандаш)	
		Практика. Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призмы. Задание: рисунок «Призма» (простой карандаш)	
		Теория. Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью. Задание: соотнести название и образ геометрического тела	
		Практика. Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара. Задание: рисунок «Шар» (простой карандаш)	
		Практика. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса. Задание: рисунок «Конус» (простой карандаш)	

		Практика. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра. Задание: рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)	
5.	Светотень и форма	**Теория.** Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. Задание: заштриховать плоскость в три слоя	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.
		Практика. Штрихование куба с боковым левым светом. Задание: рисунок «Куб» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование пирамиды с боковым правым светом. Задание: рисунок «Пирамида» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование призмы с верхним правым светом. Задание: рисунок «Призма» (простой карандаш)	
		Теория. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени. Задание: заштриховать плоскость вокруг объекта	
		Практика. Штрихование шара с боковым левым светом. Задание: рисунок «Шар» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование конуса с боковым правым светом. Задание: рисунок «Конус» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование цилиндра с верхним правым светом. Задание: рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)	
Декоративно-прикладное искусство			

6.	Каллиграфия	**Теория.** Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи. Задание: построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.
		Практика. Элемент «палочка» и элемент «круг» Задание: написать прописью элементы (художественная тушь, кисть)	
		Практика. Элемент «петелька» Задание: написать прописью элемент «петелька» (художественная тушь, кисть)	
		Теория. Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв Задание: прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)	
7.	Тематическое рисование	**Теория.** «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках Задание: иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.
		Практика. Задание: рисунок «Зима»	
		Практика. Задание: рисунок на свободную тему	
		Практика. Задание: рисунок на свободную тему	
		Практика. Задание: рисунок на свободную тему	
8.	Народные промыслы	**Теория.** «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи. Задание: найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ.
		Практика. Элементы палеха. Элементы «цветы» Задание: рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь)	
		Практика. Элементы палеха. Элемент «жар-птица» Задание: рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь)	

		Практика. Элементы палеха. Элемент «деревья» Задание: рисунок «Деревья» (гуашь)	
		Практика. Элементы палеха. Композиция и украшения. Задание: рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь)	
		Теория. «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. Задание: найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей	
		Практика. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. Задание: рисунок-орнамент «Кайма» (гуашь)	
		Практика. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», «в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек». Задание: рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)	
		Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». Задание: рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь)	
		Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». Задание: рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)	
Изображение в объеме			
9.	Барельеф. Пластилин	**Теория.** Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина. Задание: найти изображение барельефа на предложенных изображениях	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры;

		Практика. Барельеф. Лепка из пластилина. Задание: скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)	4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.
10.	Геометрические формы. Пластилин	**Теория.** Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька» Задание: соотнести геометрическую форму и предмет **Практика.** Геометрические формы как основа для объемных произведений. Задание: слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	**Теория.** Лепка из цельной пластилиновой массы. Задание: найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы» **Практика.** Лепка из цельной пластилиновой массы. Задание: вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	**Теория.** Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. Задание: найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами» **Практика.** Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. Задание: вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.
13.	Папье-маше	**Теория.** **Практика.** Задание: объемные формы из папье-маше («Яюлоко»)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры
Воспитательно-досуговые мероприятия			
14	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	

		Проведение заключительного урока с подведением итогов
15	Экскурсии	Экскурсия в ДХШ им. Аникушина М.К.
16	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
17	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения:

- **словесные** – беседа, рассказ, диалог;
- **наглядные** – демонстрация иллюстраций, рисунков, картин;
- **практические** – выполнение рисунка.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: просмотр примеров работ, отбор работ на участие в конкурсах, показах и выставках, экскурсии, коллективные обсуждения и одобрения результатов работ.

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: конкурсы, контрольные задания в виде творческих работ, выставки.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер, подборки обучающих материалов, иллюстрации, репродукции картин.

Формы контроля результатов деятельности.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на заданную тему.
2. Промежуточный контроль: выставка творческих работ, участие в конкурсах рисунков.
3. Итоговый контроль: выставка творческих работ.
4. Текущий контроль проводится в форме обсуждения выполненных работ. В работах отмечается аккуратность, хорошая композиция в листе, соотношение форм и объёмов, фантазия, оригинальность образов, разнообразие технических приёмов, гармоничное сочетание цветов и др.

Методические материалы:

- Таблица «Цветовой круг»;
- Презентации по темам;
- Примеры выполнения заданий в натуральном и электронном виде;
- Образцы предметов изобразительного искусства в натуральном и электронном виде;
- Иллюстрации в печатном и электронном виде;
- Книги по изобразительному искусству.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
2. Примерная программа по изобразительному искусству ФГОС (начальное общее образование)/ М.:Посвещение ,2010
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2006
6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
8. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
11. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
13. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
14. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

Приложение
К дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Радуга»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
_____ Богданова О.Н.
«27» августа 2026 год

Календарно-учебный график
на 2026-2027 учебный год
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72	вторник 13^{40}-14^{10} 14^{20}-14^{50}
2 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72	четверг 14^{40}-15^{20} 15^{30}-16^{10}
3 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72	вторник 14^{50}-15^{30} 15^{40}-16^{20}

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
_____ Богданова О.Н.
«27» августа 2026 год

Календарно-тематический учебный план
на 2026-2027 учебный год
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **первый**
Количество часов в неделю: 2 часа
Количество часов в год: 72 часа

№ п/п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	**Вводное занятие, знакомство.** **Цветоведение.** Три основных цвета: красный, синий и желтый. Задания: 1. Рисунок «Маки»;	01.09.2026		6
	2. Рисунок «Виноград»;	08.09.2026		
	3. Рисунок «Подсолнух».	15.09.2026		
2.	**Тематическое рисование.** Тема: «Портрет любимого учителя». Подготовка выставки ко дню учителя.	22.09.2026		2
3.	**Цветовой круг.** Задания: 1. Рисунок «Грядка» или натюрморт. Рисунок бабочек (задание на контраст цветов).	29.09.2026		2
4.	**Цветовое пятно.** Задание: 1. Рисунок полевые цветы.	06.10.2026		2
5.	**Тематическое рисование.** Тема: «Рисуем осень».	13.10.2026		2
6.	**Основы рисунка (симметрия и перспектива).** Задания: 1. Симметрично дополнить вторую половину рисунка.	20.10.2026		14
	2. Рисунок «Елочка»; Рисунок «Дом»; Рисунок «Снеговик».	27.10.2026		
	3. Симметрично дополнить вторую половину рисунка (зерк.симм).	03.11.2026		
	4. Рисунок «Воздушные змеи».	10.11.2026		
	5. Рисунок «Мост и отражение».	17.11.2026		
	6. Рисунок «Березки».	24.11.2026		
	7. Рисунок «Деревня».	01.12.2026		
7.	**Тематическое рисование.** Тема: «Рисуем зиму» Подготовка выставки к Новому году.	08.12.2026		2
8.	**Декоративно прикладное искусство.** Задания: 1. Геометрический узор и узор с растительными элементами;	15.12.2026		4
	2. Рисунок «Бусы».	22.12.2026		

9.	**Тематическое рисование.** Тема: «Мир фэнтези» Задание: 1. Рисунок «Полянка»;	29.12.2026		4
	2. Рисунок «Лесной эльф» и «Фея».	12.01.2027		
10.	**Тематическое рисование.** Тема: «Мир фантастики» Задание: 1. Рисунок «Фантастическая планета»;	19.01.2027		4
	2. Рисунок «Фантастическая планета» - завершение работы.	26.01.2027		
11.	**Тематическое рисование.** Тема: «Портрет папы» Задание: 1. Рисунок портрета папы. Подготовка выставки к 23 февраля.	02.02.2027		2
12.	**Изображение в объеме.** Задание: 1. Объемная аппликация «кактус»;	09.02.2027		4
	2. Объемная аппликация «рыбка».	16.02.2027		
13.	**Тематическое рисование.** Тема: «Портрет мамы» Задание: 1. Рисунок портрета мамы. Подготовка выставки к 8 марта.	02.03.2027		2
14.	**Народные промыслы («хохлома», «гжель»).** 1. Рисунки основных составляющих орнамента «хохлома»;	09.03.2027		8
	2. Роспись шаблона «хохлома»;	16.03.2027		
	3. Рисунки основных составляющих росписи «гжель»;	23.03.2027		
	4. Роспись шаблона «гжель».	30.03.2027		
15.	**Бумажные формы (оригами, квиллинг).** 1. Оригами «лебедь»;	06.04.2027		6
	2. Квиллинг «кувшинка».	13.04.2027		
	3. Квиллинг «кувшинка»- завершение работы.	20.04.2027		
16.	**Экскурсия в школьный музей.** **Тематическое рисование.** Тема: «День Победы» Задание: 1. Рисунок ко Дню Победы ВОВ. Подготовка выставки ко Дню Победы.	27.04.2027 04.05.2027		4
17.	**Тематическое рисование.** Тема: «Ваза с Букетом» Задание: 1. Рисунок натюрморта «Ваза с букетом». Итоговая выствка.	11.05.2027 18.05.2027		4
	ИТОГО:			**72 часа**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
_____ Богданова О.Н.
«27» августа 2026 год

Календарно-тематический учебный план
на 2026-2027 учебный год
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **второй**
Количество часов в неделю: 2 часа
Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. **Цветоведение.** Белое и черное. Задания: 1. Рисунок «Кошки».	03.09.2026 10.09.2026		4
2.	**Тематическое рисование.** «День учителя»	17.09.2026 24.09.2026		4
3.	**Холодные и теплые цвета.** Задания: 1. Рисунок «Кит»;	01.10.2026		8
	2. Рисунок «Пальмы»;	08.10.2026		
	3. Рисунок «Пчелки»;	15.10.2026		
	4. Рисунок «Рябинка».	22.10.2026		
4.	**Тематическое рисование.** Задание: 1. Рисунок «Осень»	29.10.2026 05.11.2026		4
5	**Рисунок.** Задание: 1. Рисунок «Древний замок»	12.11.2026 19.11.2026		4
6.	**Жанры ИЗО.** **Натюрморт.** Задание: 1. Рисунок «Чайник».	26.11.2026 03.12.2026		4
7.	**Тематическое рисование.** Задание: 1. Рисунок «Новый Год».	10.12.2026 17.12.2026		4
8.	**Жанры ИЗО.** **Натюрморт.** Задание: 1. Рисунок «Ромашки».	24.12.2026 31.12.2026		4
9.	**ДПИ.** **Дизайн и графика.** Задание: 1. Работа «Листья».	14.01.2027 21.01.2027		4
10.	**Тематическое рисование.** Задание: 1. Рисунок «Я Модельер».	28.01.2027 04.02.2027		4
11.	**Жанры ИЗО.** **Портрет.** Задание: 1. Рисунок «ПАПА».	11.02.2027		2
12.	**Народное творчество.**	18.02.2027		2

	Городецкая роспись. Задание: роспись деревянной дощечки (1 часть)			
13.	**Жанры ИЗО.** **Портрет.** Задание: 1. Рисунок «МАМА».	25.02.2027		2
14.	**Народное творчество.** **Городецкая роспись.** Задание: роспись деревянной дощечки (2 часть)	04.03.2027		2
15.	**Народное творчество.** **Дымчатая игрушка.** Задание: роспись шаблона игрушки.	11.03.2027 18.03.2027		4
16.	**Жанры ИЗО.** **Пейзаж.** Задание: 1. Рисунок «Пейзаж».	25.03.2027 01.04.2027		4
17.	**Обьем и формы.** Задания: 1. Куб;	08.04.2027		4
	2. Пирамида.	15.04.2027		
18.	**Тематическое рисование.** Задание: 1. Рисунок «День Победы».	22.04.2027 29.04.2027		4
	Папье-маше. Задание: 1. Поделка «Тарелка». Подготовка итоговой выставки.	06.05.2027 13.05.2027		4
	ИТОГО:			**72 часа**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
_____ Богданова О.Н.
«27» августа 2026 год

Календарно-тематический учебный план
на 2026-2027 учебный год
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **третий**
Количество часов в неделю: 2 часа
Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. **Градиент.** Задание: Составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого) Практика. Задание: рисунок «Небо».	01.09.2026		4
	Практика. Задание: рисунок «Свеча» Практика. Задание: рисунок «Солнечный лучик»	08.09.2026		
2.	**Яркие цвета.** Задание: аппликация «Петушок», рисунок «Шарики»	15.09.2026		4
	Практика. Задание: рисунок «Тукан», рисунок «Под фанарем», рисунок «Пьеро»	22.09.2026		
3.	**Пастельные цвета.** Задание: аппликация «Комната»	29.09.2026		4
	Практика. Задание: рисунок «Сирень», рисунок «Тортик», рисунок «Корабль», рисунок «Маяк»	06.10.2026		
4-5	**Основы рисунка. Светотень и форма. Теория.** Практика. Задание: рисунок «Куб»	13.10.2026		16
	Практика. Задание: рисунок «Пирамида»	20.10.2026		
	Практика. Задание: рисунок «Призма»	27.10.2026		
	Практика. Задание: рисунок «Шар»	03.11.2026		
	Практика. Задание: рисунок «Конус»	10.11.2026		
	Практика. Задание: рисунок «Цилиндр»	17.11.2026		
	Задание: рисунок с геом. формами (натюрморт)	24.11.2026 01.12.2026		
6	**ДПИ. Каллиграфия. Теория.** Задание: построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита, написать прописью элементы (худ. тушь, кисть)	08.12.2026		6
	Практика. Задание: написать прописью элементы («палочка»,	15.12.2026		

	«круг»)			
	Практика. Задание: написать прописью элементы («петелька»)	22.12.2026		
7.	**Тематическое рисование.** Задание: иллюстрация к сказке	29.12.2026		10
	Задание: рисунок «Зима»	12.01.2027		
	Задание: рисунок на свободную тему	19.01.2027		
	Задание: рисунок на свободную тему	26.01.2027		
	Задание: рисунок на свободную тему	02.02.2027		
8.	**Народные промыслы.** **Теория.** Задание: Элементы палеха («цветы», «жар-птица», «деревья»)	09.02.2027		10
	Практика. Элементы палеха. Рисунок « в лесу».	16.02.2027		
	Народные промыслы. **Теория.** Задание: Жостовская роспись («Кайма»)	02.03.2027		
	Практика. Задание: Жостовская роспись («Василек», «колокольчик», «роза»)	09.03.2027		
	Практика. Задание: Жостовская роспись рисунок-узор «Букет»	16.03.2027		
9.	**Изображение в обьеме.** **Теория.** Задание: лепка из пластилина скульптура-барельеф.	23.03.2027		4
	Практика. Задание: лепка из пластилина скульптура-барельеф.	30.03.2027		
10.	**Геометрические формы.** Задание: композиция из объёмных геом. фигур.	06.04.2027		2
11.	**Лепка из цельной массы.** Задание: вылепить заданную фигуру («Корова»)	13.04.2027		2
12.	**Лепка с соединительными элементами.** Задание: вылепить соединительную композицию («лесная поляна»).	20.04.2027		2
13.	**Папье-маше**	27.04.2027 04.05.2027 11.05.2027		6
14.	Оформление итоговой выставки в конце учебного года (подведение итогов).	18.05.2027		2
	ИТОГО:			**72 часа**