Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 422
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербург
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербурга
_____Богданова О.Н.
Приказом 93/Д-2 от 27.08.2026

Богданова Ольга Николаевна

Digitally signed by Богданова Ольга Николаевна
DN: OU=Директор, O=ГБОУ СОШ №422 Кронштадтского района Санкт-Петербурга, CN=Богданова Ольга Николаевна, E=" gbou422@obr.gov.spb.ru"
Reason: I am the author of this document
Location:
Date: 2026.10.20 16:16:11+03'00'
Foxit PDF Reader Version: 2025.1.0

Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»
(2 год обучения)

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Козачек И.Е.
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» (далее – программа «Школьный театр») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа «Школьный театр» представляет собой уникальный образовательный продукт художественной направленности, нацеленный на всестороннее развитие творческих способностей детей 7–12 лет посредством театрального искусства. В современных условиях, когда особенно важно формирование у подрастающего поколения творческого мышления, коммуникативных навыков и эмоциональной выразительности, театральное искусство выступает как эффективный инструмент комплексного развития личности ребёнка.

Адресат программы.

Характеристика категории обучающихся:

Возрастной диапазон: принимаются девочки и мальчики 7 - 12 лет.

Психофизиологическое развитие:

- активная фаза развития познавательных процессов;
- формирование устойчивого внимания;
- повышенная эмоциональная восприимчивость;
- стремление к самовыражению.

Личностные характеристики обучающихся:

Мотивационная сфера:

- желание участвовать в творческой деятельности;
- интерес к театральному искусству;
- стремление к самореализации.

Коммуникативные навыки:

- способность к взаимодействию в группе;
- развитие навыков сотрудничества;
- потребность в общении со сверстниками.

Особенности восприятия:

Когнитивная сфера:

- способность к образному мышлению;
- развитие памяти и внимания;
- восприимчивость к новому.

Эмоциональная сфера:

- высокая эмоциональная отзывчивость;
- способность к эмпатии.

Индивидуальные особенности:

Творческий потенциал:

- разнообразие творческих способностей;
- наличие артистических задатков;
- способность к импровизации.

Поведенческие характеристики:

- активность и подвижность;

- стремление к лидерству.

Начальный уровень подготовки:
- специальная физическая подготовка не требуется;
- базовые навыки сценического движения формируются в процессе обучения;
- программа адаптирована под средний уровень физической подготовки детей от 7 до 12 лет.

Медицинские противопоказания:
- ограничения по зрению (требуется консультация врача);
- заболевания опорно-двигательного аппарата;
- серьезные нарушения координации движений;
- хронические заболевания в стадии обострения;
- психологические расстройства требующие особого подхода.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Именно в возрасте 7–12 лет активно развиваются познавательные процессы, формируются социальные навыки, проявляется интерес к творческой деятельности, развивается способность к эмпатии.

Уникальность программы заключается в её инновационном подходе к обучению. Она интегрирует традиционные театральные технологии с современными методами обучения, использует интерактивные формы работы и элементы проектной деятельности. Программа построена на принципах доступности, последовательности и системности, что обеспечивает эффективное усвоение материала.

Отличительной особенностью программы является её комплексный подход к развитию личности ребёнка. В процессе обучения происходит не только освоение актёрского мастерства, но и развитие всех аспектов личности: от коммуникативных навыков до эмоционального интеллекта. Практическая направленность программы обеспечивается регулярными выступлениями на сцене, работой над реальными проектами и участием в творческих мероприятиях.

Педагогическая ценность программы заключается в создании оптимальных условий для развития творческих способностей детей. Занятия театральным искусством помогают преодолеть страхи и комплексы, улучшить память и внимание, развить дикцию и речь. Программа способствует формированию устойчивого интереса к искусству, развитию эстетического вкуса и творческих способностей.

Программа «Школьный театр» включает в себя:
- уникальные подходы к обучению через интерактивные игры и занятия;
- возможность для детей принимать участие в создании и постановке спектаклей, что дает им чувство причастности к процессу;
- реализация проектно-исследовательских методов, включая создание сценических наборов и костюмов, что развивает творческое мышление и внимание к деталям.

Социальная значимость программы проявляется в формировании активной жизненной позиции, развитии лидерских качеств и укреплении межличностных отношений. В процессе занятий создаётся детский творческий коллектив, формируются ценностные ориентиры и навыки социального взаимодействия.

Практическая целесообразность программы для детей заключается в возможности:
- реализовать свой творческий потенциал;
- развить коммуникативные навыки;
- преодолеть психологические барьеры;

- получить опыт публичных выступлений;
- найти новых друзей и единомышленников.

Уровень освоения программы- общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Для родителей программа предоставляет возможность организовать полезный досуг ребёнка, способствовать его развитию и социализации, а также создать условия для творческой самореализации. Программа предполагает двухлетний срок обучения. Общий объём составляет 216 учебных часов (108 часов в год), что обеспечивает полноценное освоение всех разделов образовательной программы и достижение запланированных результатов.

Таким образом, программа «Школьный театр» представляет собой целостный образовательный продукт, сочетающий в себе образовательные, развивающие и воспитательные аспекты, что делает её актуальной и востребованной в современных условиях.

Цели и задачи программы.

Цели:

- формирование знаний о театре как виде искусства и его значении в культуре;
- приобщение детей к театральному искусству;
- развитие творческих способностей;
- формирование социально активной личности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами театрального искусства;
- обучить основам сценической речи и движения;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- улучшить память, внимание, воображение;
- сформировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- развить чувство коллективизма;
- сформировать культуру поведения.

Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты реализации программы включают формирование базовых театральных навыков, развитие артистических способностей, улучшение психоэмоционального состояния, повышение уровня социализации и раскрытие творческого потенциала каждого участника.

Реализация программы позволит детям:

- получить основные знания и навыки театрального искусства;
- развить уверенность в своих силах и умение взаимодействовать с другими;
- участвовать в театральных мероприятиях, развитии ансамблевого исполнения и толерантности в коллективе.

Успешная реализация программы «Школьный театр» требует создания целостной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию творческих способностей детей. Психологический комфорт создается через атмосферу взаимопонимания и поддержки. Педагоги стремятся раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, помочь преодолеть страхи и неуверенность, развить навыки командной работы. Система оценки результатов строится на комплексном подходе, включающем педагогическое наблюдение, анализ творческих достижений и обратную связь от участников образовательного процесса. Регулярно проводятся открытые занятия и

творческие показы, позволяющие отследить прогресс каждого ученика. Таким образом, создание оптимальных условий реализации программы обеспечивает качественное обучение и всестороннее развитие участников театрального коллектива, способствуя раскрытию их творческого потенциала и формированию важных социальных навыков.

Метапредметные результаты:

- развитие памяти и внимания;
- улучшение дикции и речи;
- формирование навыков работы в коллективе.

Предметные результаты:

- освоение основ актёрского мастерства;
- приобретение навыков сценической речи;
- умение работать над ролью.

Система оценки результатов.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Формы контроля:

- наблюдение за деятельностью учащихся;
- участие в творческих мероприятиях;
- итоговые показы спектаклей;
- портфолио достижений.

Критерии оценки:

- активность участия в занятиях;
- качество выполнения заданий;
- уровень освоения программного материала;
- способность к творческой самореализации.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом его способностей, интересов и темпа освоения материала.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Форма организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные творческие проекты.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия – основная форма работы, где дети обучаются в коллективе, развивают навыки командной работы и взаимодействия;
- репетиции – практическая отработка материала, постановка спектаклей и сценок;

-театральные игры- специальные упражнения для развития актерского мастерства, внимания и воображения;

- творческие мастерские – совместная работа над определенными задачами под руководством педагога;

- импровизации – свободные творческие задания для развития спонтанности и находчивости;

- этюды - короткие упражнения для отработки актерских навыков;

- практические занятия по сценической речи, движению и пластике;

- показ спектаклей – итоговые выступления перед аудиторией.

Формы организации деятельности учащихся:

-*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, показ, объяснение);

-*групповая* (в парах, в малых группах,театрализованные игры);

-*коллективная* (показ, демонстрация, упражнения, репетиция, постановочная работа, показ спектакля);

-*индивидуальная* (отработка отдельных навыков).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(2 год обучения)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с программой:

- цели и задачи;
- правила безопасности, режим занятий.

Организационные вопросы:

- знакомство с помещением, оборудованием, материалами.

Первичная диагностика:

- выявление уровня подготовки, интересов и способностей учащихся;
- импровизация на тему летних каникул (этюд, зачин или театрализованная миниатюра).

2. ТЕАТР И ДРУГИЕ ВИДЫ ИССКУСТВА

Связь театра с живописью, музыкой, литературой, танцем.

Театральный этикет.

Театральные жанры: комедия, драма, трагедия, мюзикл.

Ролевые игры.

3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Изучение правил правильного произношения, расстановка пауз и ударений.

Особенности художественного чтения.

Работа с литературным текстом.

Речевые тренинги.

Работа над монологами и выразительностью.

Публичные выступления.

4. РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Система Станиславского. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Основы психотехники актёра. Изучение темпо-ритма в игровой форме.

Работа с партнёром. Парные этюды с сюжетной линией.

Сценические этюды на наблюдение за животными. Этюды на тему «Я – предмет».

Работа над ролями. Понятие «Зерно роли».

Импровизационные упражнения.

5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ПЛАСТИКА

Основы хореографии.

Текст в движении.
Пластическая выразительность.
Танцевальные комбинации.
Пластические этюды.
Сценические движения.

6. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основы режиссуры.
Изучение правил работы с реквизитом.
Световое оформление. Правила работы со сценическим светом.
Создание реквизита. Создание эскизов или коллажей для спектакля.
Постановка мизансцен. Главные правила постановки.

7. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Выбор произведения.
Чтение литературного произведение.
Разбор сюжета и основных событий.
Определение жанра будущей театральной постановки.
Читка по ролям.
Распределение ролей.
Разучивание текстов.
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.
Работа над образами героев.
Репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.
Пластический рисунок роли.
Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.
Генеральная репетиция.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Публичный показ.
Подведение итогов года.
Портфолио достижений.
Текущий контроль: наблюдение, анализ работ, участие в занятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
2.	Театр и другие виды искусства.	9	6	3	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
3.	Совершенствование сценической речи	18	4	14	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
4.	Развитие актерского мастерства	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня

					освоения программного материала
5.	Сценическое движение и пластика	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
6.	Театральные технологии	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
7.	Работа над постановкой	24	4	20	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
8.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Публичный показ. Подведение итогов года. Портфолио достижений. Анализ работ.
	Итого:	108	26	82	

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение;
- театральные декорации;
- костюмы и реквизит;
- аудио- и видеоаппаратура.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Ершова А.П. Творческая индивидуальность актёра. — М.: Просвещение, 2018.
2. Комиссарова Л.Ю. Сценическая речь. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2019.
3. Новицкая Л.П. Театральная педагогика. — М.: ГИТИС, 2017.
4. Петрова А.Н. Основы актёрского мастерства для юных артистов. — М.: Просвещение, 2018.
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
8. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Аннинский Л.А. Путь актёра. — М.: Искусство, 2018.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2019.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Просвещение, 2017.
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 2018.
5. Щукин М.М. Мастерство режиссёра. — М.: Просвещение, 2019
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991
7. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1991
8. Агапова И. А., Давыдова М. А., Весёлая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М. Аркти, 2012.
9. Вербитская Л. Основы сценического движения. – М., 1983

Приложение
К ДОП «Школьный театр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербурга
_____Богданова О.Н.
27 августа 2026 года

Календарный учебный график
Реализации ДОП «Школьный театр»
На 2026-2027 учебный год
Руководитель объединения: Козачек Ирина Евгеньевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество ученых недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.26	26.05.27	36	36	108	3 часа в неделю (по 45 минут)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербурга
_____Богданова О.Н.
27 августа 2026 года

Календарно-тематический план
на 2026-2027 учебный год

Руководитель объединения: Козачек И.Е.

Год обучения: второй
Количество часов в неделю: 3 часа
Количество часов в год: 108 часов

№ п/п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	**Вводное занятие.** Знакомство с программой и техникой безопасности, цели и задачи на год. Упражнение «Я сегодня вот такой!»	01.09		1
		03.09		2
2.	**Вводное занятие.** Первичная диагностика способностей. Импровизация на тему летних каникул.	08.09		1
		10.09		2
3.	**Театр и другие виды искусства.** Современный театр и его особенности. Ролевые игры	15.09		1
		17.09		2
4.	**Театр и другие виды искусства.** Связь театра с живописью, музыкой, литературой, танцем. Этюд на предлагаемую тему.	22.09		1
		24.09		2
5.	**Театр и другие виды искусства. Театральный этикет.** Театральные жанры: комедия, драма, трагедия, мюзикл. Ролевые игры.	29.09		1
		01.10		2
6.	**Совершенствование сценической речи.** Изучение правил правильного произношения, расстановка пауз и ударений. Чтение стихотворений.	06.10		1
		08.10		2
7.	**Совершенствование сценической речи.** Особенности художественного чтения. Читка прозаических отрывков.	13.10		1
		15.10		2
8.	**Совершенствование сценической речи.** Работа с литературным текстом. Читка прозаических отрывков.	20.10		1
		22.10		2
9.	**Совершенствование сценической речи.** Речевые тренинги и упражнения.	27.10		1
		29.10		2
10.	**Совершенствование сценической речи.** Работа над монологами и выразительностью.	03.11		1
		05.11		2
11.	**Совершенствование сценической речи.** Работа над монологами и выразительностью. Показ на зрителя.	10.11		1
		12.11		2
12.	**Развитие актерского мастерства.** Система Станиславского. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на предложенную тему.	17.11		1
		19.11		2
13.	**Развитие актерского мастерства.** Основы психотехники актёра. Изучение темпо-ритма в игровой форме	24.11		1
		26.11		2
14.	**Развитие актерского мастерства.** Работа с партнёром. Парные этюды с сюжетной линией.	01.12		1
		03.12		2

15.	**Развитие актерского мастерства.** Сценические этюды на наблюдение за животными. Этюды на тему «Я – предмет»	08.12		1
		10.12		2
16.	**Развитие актерского мастерства.** Работа над ролями. Понятие «Зерно роли» Импровизационные упражнения.	15.12		1
		17.12		2
17.	**Сценическое движение и пластика.** Основы хореографии. Упражнение на развитие координации.	22.12		1
		24.12		2
18.	**Сценическое движение и пластика.** Текст в движении. Работа с равновесием	29.12		1
		12.01		2
19.	**Сценическое движение и пластика.** Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности.	14.01		1
		19.12		2
20.	**Сценическое движение и пластика.** Танцевальные комбинации. Пластические этюды. Сценические движения. Упражнения на взаимодействие с партнером.	21.01		1
		26.01		2
21.	**Сценическое движение и пластика.** Развороты и повороты. Пространство сцены. Создание образа через движение.	28.01		1
		02.02		2
22.	**Театральные технологии.** Основы режиссуры. Мизансцены. Работа с актерами. Изучение правил работы с реквизитом.	04.02		1
		09.02		2
23.	**Театральные технологии.** Создание реквизита. Создание эскизов или коллажей для спектакля.	11.02		1
		16.02		2
24.	**Театральные технологии.** Основы режиссуры. Постановка мизансцен. Главные правила постановки.	18.02		1
		25.02		2
25.	**Театральные технологии.** Световое оформление. Правила работы со сценическим светом. Работа актера со светом.	02.03		1
		04.03		3
26.	**Театральные технологии.** Костюмы и грим. Базовые приемы грима. Образ персонажа.	09.03		1
		11.03		2
27.	**Работа над постановкой.** Выбор произведения. Чтение литературного произведение.	16.03		1
		18.03		2
28.	**Работа над постановкой.** Разбор сюжета и основных событий. Определение жанра будущей театральной постановки.	23.03		1
		25.03		2
29.	**Работа над постановкой.** Распределение ролей. Читка по ролям.	30.03		1
		01.04		2
30.	**Работа над постановкой.** Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	06.04		1
		08.04		2
31.	**Работа над постановкой.** Работа над образами героев. Репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.	13.04		1
		15.04		2
32.	**Работа над постановкой.** Пластический рисунок роли. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	20.04		1
		22.04		2
33.	**Работа над постановкой.** Репетиция каждой сцены отдельно.	27.04		1
		29.04		2
34.	**Работа над постановкой.** Сводная репетиция. Разбор ошибок.	04.05		1
		06.05		2
35.	**Контрольное занятие.** Генеральная репетиция.	11.05		1
		13.05		2
36.	**Итоговое занятие (Итоговая аттестация).** Подведение итогов года. Портфолио достижений. Наблюдение, анализ работ. Публичный показ.	18.05		1
		20.05		2