

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 422  
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.24 г

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор ГБОУ СОШ № 422  
Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга  
Богданова О.Н.  
Приказ 96/Д-9 от 02.09.24 г

Дополнительная общеразвивающая программа  
«РАДУГА»

Уровень: общекультурный

Возраст учащихся 7 – 10 лет (1 – 4 классы)

Срок реализации: 3 года (216 часов)

Разработчик:  
**Попова Ирина Андреевна**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа «РАДУГА» позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, освоение навыков живописи, композиции и графики, расширение кругозора — это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с 7 до 10 лет. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку нужно желание и добровольный выбор.

**Объем и срок реализации программы:** 216 часов, 3 года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия: 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут). Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей различным техникам изобразительного искусства;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- закрепить приобретенные умения и навыки.

#### **Развивающие:**

- развить практические навыки изобразительной деятельности;
- развить устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить навыки работы в группе;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению;
- развивать индивидуальность, креативность мышления и умение использовать в своей работе нестандартные техники и методы исполнения творческих работ.

#### **Воспитательные:**

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать творческую инициативу и способность к самовыражению;
- способствовать повышению самооценки;

- воспитывать уважительное отношение к историческому культурному наследию.

Программа имеет несколько основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

#### **Условия реализации программы:**

Набор детей по программе осуществляется на добровольной основе. Состав группы постоянный. Рекомендованный возраст набора на первый год обучения 7-8 лет.

Для комфортной психологической обстановки в каждой группе рекомендуется не более 15 учащихся.

Занятия проводятся согласно расписанию, в соответствии с утвержденным положением о режиме занятий.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- различает жанры изобразительного искусства, такие как: натюрморт, пейзаж, портрет;
- различает виды изобразительного искусства, такие как: живопись, скульптура, архитектура, графика и ДПИ;
- знает цветовой круг (холодные и теплые цвета), различает свет и тень (тон и полутон);
- определяет понятия симметрии и перспективы;
- чувствует композицию (форму), соизмеряет размеры и пропорции;
- воспроизводит элементы декоративно прикладного искусства («хохлома», «гжель» и др.);
- имеет начальные навыки работы с материалами и инструментами;
- работает в разных техниках (аппликация, папье-маше и др.);
- умеет смешивать и получать необходимые цвета на палитре.

##### **Личностные результаты:**

- имеет усидчивость и аккуратность в работе;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности;
- повышение культурного уровня.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение строить совместную деятельность (умение работать в команде, в паре, в группе);
- умение слушать и принимать иное мнение;
- умение договариваться и распределять роли и работу в группе;
- умение самостоятельно выбирать тему;
- умение планировать свою работу и работать в соответствии с планом;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей.

##### **Формы контроля:**

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное словесное оценивание работ, конкурсы, выставки, устные беседы по программе, анкетирование детей и родителей.

Основными показателями работы программы «РАДУГА» являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных достижений учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Основы цветоведения.</b> - Три основных цвета: красный, синий, желтый. - Цветовой круг. - Цветовое пятно.	3	9	12
2.	<b>Основы рисунка.</b> - Симметрия и перспектива.	3	11	14
3.	<b>Декоративно прикладное искусство.</b> - Узор.	1	3	4
4.	<b>Тематическое рисование на заданные темы:</b> - «Мир фэнтези»; - «Мир фантастики»; - «Портрет мамы»; - «Портрет папы»; - «Ваза с букетом»; - «Рисуем осень»; - «Подводный мир».	0	20	20
5.	<b>Народные промыслы.</b> - «Хохлома»; - «Гжель».	2	6	8
6.	<b>Изображение в объеме.</b> - Объемные аппликации; - Бумажные формы.	2	8	10
7.	<b>Воспитательно-досуговые мероприятия.</b>	0	4	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

**Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Основы цветоведения.</b> - Черный и белый; - Холодные цвета; - Теплые цвета.	3	9	12
2.	<b>Основы рисунка.</b> - Композиция.	1	3	4
3.	<b>Жанры ИЗО.</b> - натюрморт; - пейзаж; - портрет.	3	13	16
4.	<b>ДПИ.</b> - дизайн и украшение.	1	3	4
5.	<b>Тематическое рисование на заданные темы:</b> - «День учителя»; - «Осень»;	0	20	20

	- «Зима»; - «День победы»; - «Я - модельер».			
6.	<b>Народное творчество.</b> - «Городецкий узор»; - «Дымковская игрушка»	2	6	8
7.	<b>Каркас.</b> - куб; - пирамида	1	3	4
8.	<b>Папье-маше.</b> - тарелка	1	3	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Основы цветоведения.</b> Градиент	1	3	4
2.	Яркие цвета	1	3	4
3.	Пастельные цвета	1	3	4
4.	<b>Основы рисунка.</b> Построение предметов	2	6	8
5.	Светотень и форма	2	6	8
6.	<b>ДПИ.</b> Каллиграфия	1	5	6
7.	<b>Тематическое рисование.</b>	2	8	10
8.	<b>Народные промыслы:</b> «Палех», «Жостовская роспись»	2	8	10
9.	<b>Изображение в объеме.</b> Барельеф. Пластилин	1	3	4
10.	Геометрические формы. Пластилин	1	1	2
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	1	1	2
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	1	1	2
13.	<b>Папье-Маше</b>	1	3	4
14.	<b>Воспитательно-досуговые мероприятия</b>	0	4	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**1 год обучения**

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
<b>Основы цветоведения</b>			
1.	Три основных цвета	<p><b>Теория.</b> Три основных цвета в живописи - <b>красный, синий и желтый</b>. Основные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p><b>Практика.</b> <b>Красный</b> цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь).</p> <p><b>Практика.</b> <b>Синий</b> цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь).</p> <p><b>Практика.</b> <b>Желтый</b> цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей;</p> <p>3) изучение основ колористики и цветоведения;</p> <p>4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.</p>
2.	Цветовой круг	<p><b>Теория.</b> Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий + желтый; «оранжевый» – красный + желтый; «фиолетовый» – синий + красный; Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p><b>Практика.</b> Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. <u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь), либо натюрморт.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей;</p> <p>3) изучение основ колористики и цветоведения;</p> <p>4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга;</p> <p>5) знать логику создания смешанных цветов;</p> <p>6) определять пары контрастных цветов.</p>

		<p><b>Практика.</b> Создание контрастных цветов и сочетание их на практике <u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь).</p>	
3.	Цветовое пятно	<p><b>Теория.</b> Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.</p> <p><b>Практика.</b> Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. <u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.</p>
<b>Основы рисунка</b>			
4.	Симметрия	<p><b>Теория.</b> Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).</p> <p><b>Практика.</b> Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. <u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (цв. карандаши); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (цв. карандаши); 3) рисунок «Снеговик». Форма круга (цв. карандаши).</p> <p><b>Практика.</b> Создание рисунка на основе центральной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p>

		<p><b>Теория.</b> Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Создание изображение по типу зеркальной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель).</p>	
5.	Перспектива	<p><b>Теория.</b> Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение понимать перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы;</p>
		<p><b>Практика.</b> Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель).</p>	
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			
6.	Орнамент	<p><b>Теория.</b> Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p>
		<p><b>Практика.</b> Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. <u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).</p>	

		<p><b>Практика.</b> Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. <u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Сочетание растительного и геометрического орнаментов. <u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь).</p>	
7.	Тематическое рисование:	<p><b>Теория.</b> «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) Понятие «портрет»; 5) Понятие «натюрморт»; 6) Понятие «рисование с натуры»; 7) развитие воображения.</p>
		<p><b>Практика.</b> Растительный мир фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Постройки фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа»-для мальчиков рисунок «Фея»-для девочек. Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель).</p>	
		<p><b>Теория.</b> «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.</p>	
		<p><b>Практика.</b> Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. <u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета», «Космолет», «Инопланетянин». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь).</p>	

		<p><b>Практика.</b> «Портрет любимого учителя» <u>Задание:</u> рисунок учителя в любой технике с использованием любых инструментов.</p>	
		<p><b>Практика.</b> «Портрет МАМЫ» <u>Задание:</u> рисунок мамы в любой технике с использованием любых инструментов.</p>	
		<p><b>Практика.</b> «Портрет ПАПЫ» <u>Задание:</u> рисунок папы в любой технике с использованием любых инструментов.</p>	
		<p><b>Практика.</b> «Ваза с букетом» (натюрморт) <u>Задание:</u> рисунок натюрморта (гуашь).</p>	
		<p><b>Практика.</b> «Рисуем осень» <u>Задание:</u> рисунок осени (гуашь).</p>	
		<p><b>Практика.</b> «Рисуем зиму» <u>Задание:</u> рисунок зимы (гуашь).</p>	
8.	Народные промыслы:	<p><b>Теория.</b> <b>Понятие «Хохломская роспись»</b> Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи</p>
	<p><b>Практика.</b> Элементы хохломской росписи. Завитушки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь).</p>		
	<p><b>Практика.</b> Элементы хохломской росписи. Листочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь).</p>		
	<p><b>Практика.</b> Элементы хохломской росписи. Цветочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь).</p>		

		<p><b>Практика.</b> Элементы хохломской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь).</p>	
		<p><b>Теория.</b> <b>Понятие «Гжель»</b> Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. <b>Практика.</b> Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. <u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Элементы гжельской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель).</p>	
<b>Изображение в объеме</b>			
9.	Объемные аппликации	<p><b>Теория.</b> Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связь</p>

		<p><b>Практика.</b> Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы).</p> <p><b>Практика.</b> Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы).</p> <p><b>Практика.</b> Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА).</p>	<p>между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и склеивания</p>
10.	Бумажные формы	<p><b>Теория.</b> Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.</p> <p><b>Практика.</b> Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы. <u>Задание:</u> сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы).</p> <p><b>Практика.</b> Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей. <u>Задание:</u> квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга</p>
<b>Воспитательно-досуговые мероприятия</b>			
11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Экскурсия по школьному музею	

13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
14.	Оформление выставок	Оформление выставки ко Дню учителя; Оформление выставки к Новому году (итоговая за полугодие); Оформление выставки к 23 февраля; Оформление выставки к 8 марта; Оформление выставки к 9 мая
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

## 2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
<b>Основы цветоведения</b>			
1.	Белый и черный	<b>Теория.</b> Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.
		<b>Практика.</b> Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Кошки» (художественная тушь).	
2.	Холодные цвета	<b>Теория.</b> Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		<b>Практика.</b> Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
		<b>Практика.</b> Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
3.	Теплые цвета	<b>Теория.</b> Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть

		<p><b>Практика.</b> Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).</p>	<p>не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p>
		<p><b>Практика.</b> Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).</p>	
<b>Основы рисунка</b>			
4.	Композиция	<p><b>Теория.</b> Понятие «композиция». Композиционный центр. Многоплановость.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция».</p>
		<p><b>Практика.</b> Композиционный центр, правило третей и золотое сечение. <u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь).</p>	
5.	Жанры изобразительного искусства	<p><b>Теория.</b> Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства;</p>
		<p><b>Практика.</b> Изображение посуды в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Изображение цветов в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь).</p>	
		<p><b>Теория.</b> Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи.</p>	
		<p><b>Практика.</b> Природный пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Пейзаж» (акварель).</p>	

		<p><b>Теория.</b> Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве.</p>	
		<p><b>Практика.</b> Женский портрет. Портрет «по плечи». <u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель).</p>	
		<p><b>Практика.</b> Мужской портрет. Портрет «по пояс». <u>Задание:</u> рисунок «Папа» (акварель)</p>	
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			
6.	Графика и дизайн	<p><b>Теория.</b> Понятия «дизайн» и «графика».</p> <p><b>Практика.</b> Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. <u>Задание:</u> Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятий «дизайн» и «графика».</p>
7.	Тематическое рисование:	<p><b>Практика.</b> Тема: «День учителя» <u>Задание:</u> групповая работа на тему «День учителя» (гуашь, аппликация).</p> <p><b>Практика.</b> Тема: «Золотая Осень» <u>Задание:</u> рисунок «Осень» (гуашь).</p> <p><b>Практика.</b> Тема: Зима и Новый Год. <u>Задание:</u> рисунок «Новый год» (гуашь).</p> <p><b>Практика.</b> Тема: ВОВ <u>Задание:</u> рисунок «День Победы» (гуашь).</p> <p><b>Практика.</b> Тема: дизайн одежды <u>Задание:</u> рисунок костюма (платья), игра «Я - модельер». (цв. карандаши).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию.</p>

8.	Народные промыслы:	<p><b>Теория.</b>  <b>«Городецкая роспись»</b>,  Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи.  <u>Задание:</u> найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей.</p> <p><b>Практика.</b>  Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция  <u>Задание:</u> рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь).</p> <p><b>Теория.</b>  <b>«Дымковская игрушка»</b>  Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи.  <u>Задание:</u> найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей.</p> <p><b>Практика.</b>  Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки.  <u>Задание:</u> роспись шаблона игрушки (гуашь).</p>	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.
<b>Изображение в объеме</b>			
9.	Каркас	<p><b>Теория.</b>  Бумажный каркас из трубочек. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом.</p> <p><b>Практика.</b>  Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб»  <u>Задание:</u> создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).</p>	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение работать с бумагой в объеме; 4) изучить понятие «каркас».

		<p><b>Практика.</b> Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида» <u>Задание:</u> создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).</p>	
10.	Папье-маше	<p><b>Теория.</b> Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу. <b>Практика.</b> Классическая техника нанесения папье-маше. <u>Задание:</u> создание тарелки и ее роспись (клей ПВА, бумажная масса, кисти, гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше».</p>
<b>Воспитательно-досуговые мероприятия</b>			
11	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
13	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
<b>Основы цветоведения</b>			
1.	Градиент	<p><b>Теория.</b> Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение знаний о теории цвета; 4) умение работать с градиентом.</p>
		<p><b>Практика.</b> Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до</p>	

		красного (акварель)	
		<p><b>Практика.</b> Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)</p>	
2.	Яркие цвета	<p><b>Теория.</b> Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.</p>
	<p><b>Практика.</b> Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Яркие цвета. Яркий акцент на нейтральном фоне. <u>Задание:</u> рисунок «Под фонарем». Изображение ярко-красной машины под уличным фонарем на темном фоне (гуашь)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Яркие цвета. Яркий фон как акцент. <u>Задание:</u> рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)</p>		
3.	Пастельные цвета	<p><b>Теория.</b> Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и</p>

		<p><b>Практика.</b> Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Пастельные цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь)</p>	цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.
	<p><b>Практика.</b> Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. <u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Маяк». Изображение маяка в сумерках (гуашь)</p>		
<b>Основы рисунка</b>			
4.	Построение предметов	<p><b>Теория.</b> Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.
	<p><b>Практика.</b> Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>		
	<p><b>Практика.</b> Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призмы. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p>		

		<p><b>Теория.</b> Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	
		<p><b>Практика.</b> Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара. <u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
5.	Светотень и форма	<p><b>Теория.</b> Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар», «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.</p>
		<p><b>Практика.</b> Штрихование куба с боковым левым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Штрихование пирамиды с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Штрихование призмы с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Теория.</b> Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени.</p>	

		<p><u>Задание:</u> заштриховать плоскость вокруг объекта</p>	
		<p><b>Практика.</b> Штрихование шара с боковым левым светом.</p>	
		<p><u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Штрихование конуса с боковым правым светом.</p>	
		<p><u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p><b>Практика.</b> Штрихование цилиндра с верхним правым светом.</p>	
		<p><u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			
6.	Каллиграфия	<p><b>Теория.</b> Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи.</p> <p><u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита</p> <p><b>Практика.</b> Элемент «палочка» и элемент «круг»</p> <p><u>Задание:</u> написать прописью элементы (художественная тушь, кисть)</p> <p><b>Практика.</b> Элемент «петелька»</p> <p><u>Задание:</u> написать прописью элемент «петелька» (художественная тушь, кисть)</p> <p><b>Теория.</b> Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв</p> <p><u>Задание:</u> прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.</p>
7.	Тематическое рисование	<p><b>Теория.</b> «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности;</p>

		<p><b>Практика.</b> <u>Задание:</u> рисунок «Зима»</p> <p><b>Практика.</b> <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему</p> <p><b>Практика.</b> <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему</p> <p><b>Практика.</b> <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему</p>	<p>3) выявлять связь времени и декоративного искусства;</p> <p>4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.</p>
8.	Народные промыслы	<p><b>Теория.</b> «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей</p> <p><b>Практика.</b> Элементы палеха. Элементы «цветы» <u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь)</p> <p><b>Практика.</b> Элементы палеха. Элемент «жар-птица» <u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь)</p> <p><b>Практика.</b> Элементы палеха. Элемент «деревья» <u>Задание:</u> рисунок «Деревья» (гуашь)</p> <p><b>Практика.</b> Элементы палеха. Композиция и украшения. <u>Задание:</u> рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь)</p> <p><b>Теория.</b> «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> <p><b>Практика.</b> Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма»</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи;</p> <p>5) умение создавать исторически достоверный образ.</p>

		(гуашь) <b>Практика.</b> Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», «в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек».  <u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)	
		<b>Практика.</b> Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка».  <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь)	
		<b>Практика.</b> Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка».  <u>Задание:</u> рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)	
<b>Изображение в объеме</b>			
9.	Барельеф. Пластилин	<b>Теория.</b> Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.  <u>Задание:</u> найти изображение барельефа на предложенных изображениях  <b>Практика.</b> Барельеф. Лепка из пластилина.  <u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.
10.	Геометрические формы. Пластилин	<b>Теория.</b> Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька»  <u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между

		<p><b>Практика.</b> Геометрические формы как основа для объемных произведений.</p> <p><u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)</p>	<p>материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.</p>
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	<p><b>Теория.</b> Лепка из цельной пластилиновой массы.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.</p>
		<p><b>Практика.</b> Лепка из цельной пластилиновой массы.</p> <p><u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)</p>	
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	<p><b>Теория.</b> Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами»</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.</p>
		<p><b>Практика.</b> Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы.</p> <p><u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)</p>	
13.	Папье-маше	<p><b>Теория.</b> <b>Практика.</b> <u>Задание:</u> объемные формы из папье-маше («Яюлоко»)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры</p>
<b>Воспитательно-досуговые мероприятия</b>			
14	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
		Проведение заключительного урока с подведением итогов	
15	Экскурсии	Экскурсия в ДХШ им. Аникушина М.К.	

16	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
17	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

### **Методы обучения:**

- **словесные** – беседа, рассказ, диалог;
- **наглядные** – демонстрация иллюстраций, рисунков, картин;
- **практические** – выполнение рисунка.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:** просмотр примеров работ, отбор работ на участие в конкурсах, показах и выставках, экскурсии, коллективные обсуждения и одобрения результатов работ.

**Методы воспитания:** беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

**Методы контроля:** конкурсы, контрольные задания в виде творческих работ, выставки.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер, подборки обучающих материалов, иллюстрации, репродукции картин.

### **Формы контроля результатов деятельности.**

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на заданную тему.
2. Промежуточный контроль: выставка творческих работ, участие в конкурсах рисунков.
3. Итоговый контроль: выставка творческих работ.
4. Текущий контроль проводится в форме обсуждения выполненных работ. В работах отмечается аккуратность, хорошая композиция в листе, соотношение форм и объёмов, фантазия, оригинальность образов, разнообразие технических приёмов, гармоничное сочетание цветов и др.

### **Методические материалы:**

- Таблица «Цветовой круг»;
- Презентации по темам;
- Примеры выполнения заданий в натуральном и электронном виде;
- Образцы предметов изобразительного искусства в натуральном и электронном виде;
- Иллюстрации в печатном и электронном виде;
- Книги по изобразительному искусству.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
2. Примерная программа по изобразительному искусству ФГОС (начальное общее образование)/ М.:Посвещение, 2010
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2006
6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
8. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
11. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Никодими Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
13. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
14. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 422  
Богданова О.Н.  
«31» августа 2024 год

**Календарно-учебный график  
на 2024-2025 учебный год**  
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	36	72	вторник 13:40 – 14:10 14:10 – 14:40
2 год	02.09.2024	23.05.2025	36	72	вторник 14:40 – 15:20 15:30 – 16:10
3 год	02.09.2024	23.05.2025	36	72	понедельник 14:40 – 15:20 15:30 – 16:10

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год**  
Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **первый**  
Количество часов в неделю: 2 часа  
Количество часов в год: 72 часа

№ п/п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	<b>Вводное занятие, знакомство.</b> <b>Цветоведение.</b> Три основных цвета: красный, синий и желтый. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Маки»;	03.09.2024		6
	2. Рисунок «Виноград»;	10.09.2024		
	3. Рисунок «Подсолнух».	17.09.2024		
2.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Портрет любимого учителя». Подготовка выставки ко дню учителя.	24.09.2024		2
3.	<b>Цветовой круг.</b> <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Грядка» или натюрморт. Рисунок бабочек (задание на контраст цветов).	01.10.2024		2
4.	<b>Цветовое пятно.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок полевые цветы.	08.10.2024		2
5.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Рисуем осень».	15.10.2024		2

6.	<b>Основы рисунка (симметрия и перспектива).</b> <u>Задания:</u> 1. Симметрично дополнить вторую половину рисунка.	22.10.2024		14
	2. Рисунок «Елочка»; Рисунок «Дом»; Рисунок «Снеговик».	29.10.2024		
	3. Симметрично дополнить вторую половину рисунка (зерк.симм).	05.11.2024		
	4. Рисунок «Воздушные змеи».	12.11.2024		
	5. Рисунок «Мост и отражение».	19.11.2024		
	6. Рисунок «Березки».	26.11.2024		
	7. Рисунок «Деревня».	03.12.2024		
7.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Рисуем зиму» Подготовка выставки к Новому году.	10.12.2024		2
8.	<b>Декоративно прикладное искусство.</b> <u>Задания:</u> 1. Геометрический узор и узор с растительными элементами;	17.12.2024		4
	2. Рисунок «Бусы».	24.12.2024		
9.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Мир фэнтези» <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Полянка»;	31.12.2024		4
	2. Рисунок «Лесной эльф» и «Фея».	14.01.2025		
10.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Мир фантастики» <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Фантастическая планета»;	21.01.2025		4
	2. Рисунок «Фантастическая планета» - завершение работы.	28.01.2025		
11.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Портрет папы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок портрета папы. Подготовка выставки к 23 февраля.	04.02.2025		2
12.	<b>Изображение в объеме.</b> <u>Задание:</u> 1. Объемная аппликация «кактус»;	11.02.2025		4
	2. Объемная аппликация «рыбка».	18.02.2025		
13.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Портрет мамы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок портрета мамы. Подготовка выставки к 8 марта.	25.02.2025		2
14.	<b>Народные промыслы («хохлома», «гжель»).</b> 1. Рисунки основных составляющих орнамента «хохлома»;	04.03.2025		8
	2. Роспись шаблона «хохлома»;	11.03.2025		
	3. Рисунки основных составляющих росписи «гжель»;	18.03.2025		
	4. Роспись шаблона «гжель».	25.03.2025		
15.	<b>Бумажные формы (оригами, квиллинг).</b> 1. Оригами «лебедь»;	01.04.2025		6
	2. Квиллинг «кувшинка».	08.04.2025		
	3. Квиллинг «кувшинка»- завершение работы.	15.04.2025		
16.	<b>Экскурсия в школьный музей.</b>	22.04.2025		4
	<b>Тематическое рисование.</b>	29.04.2025		

	<u>Тема:</u> «День Победы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок ко Дню Победы ВОВ. Подготовка выставки ко Дню Победы.			
17.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Тема:</u> «Ваза с Букетом» <u>Задание:</u> 1. Рисунок натюрморта «Ваза с букетом». Итоговая выставка.	06.05.2025 13.05.2025		4
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72 часа</b>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **второй**

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. <b>Цветоведение.</b> Белое и черное. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Кошки».	03.09.2024 10.09.2024		4
2.	<b>Тематическое рисование.</b> «День учителя»	17.09.2024 24.09.2024		4
3.	<b>Холодные и теплые цвета.</b> <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Кит»;	01.10.2024		8
	2. Рисунок «Пальмы»;	08.10.2024		
	3. Рисунок «Пчелки»;	15.10.2024		
	4. Рисунок «Рябинка».	22.10.2024		
4.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Осень»	29.10.2024 05.11.2024		4
5	<b>Рисунок.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Древний замок»	12.11.2024 19.11.2024		4
6.	<b>Жанры ИЗО.</b> <b>Натюрморт.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Чайник».	26.11.2024 03.12.2024		4
7.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Новый Год».	10.12.2024 17.12.2024		4
8.	<b>Жанры ИЗО.</b> <b>Натюрморт.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Ромашки».	24.12.2024 31.01.2025		4
9.	<b>ДПИ.</b> <b>Дизайн и графика.</b> <u>Задание:</u> 1. Работа «Листья».	14.01.2025 21.01.2025		4
10.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Я Модельер».	28.01.2025 04.02.2025		4

11.	<b>Жанры ИЗО.</b> <b>Портрет.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «ПАПА».	11.02.2025		2
12.	<b>Народное творчество.</b> <b>Городецкая роспись.</b> <u>Задание:</u> роспись деревянной дощечки (1 часть)	18.02.2025		2
13.	<b>Жанры ИЗО.</b> <b>Портрет.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «МАМА».	25.02.2025		2
14.	<b>Народное творчество.</b> <b>Городецкая роспись.</b> <u>Задание:</u> роспись деревянной дощечки (2 часть)	04.03.2025		2
15.	<b>Народное творчество.</b> <b>Дымчатая игрушка.</b> <u>Задание:</u> роспись шаблона игрушки.	11.03.2025 18.03.2025		4
16.	<b>Жанры ИЗО.</b> <b>Пейзаж.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Пейзаж».	25.03.2025 01.04.2025		4
17.	<b>Объем и формы.</b> Задания: 1. Куб;	08.04.2025		4
	2. Пирамида.	15.04.2025		
18.	<b>Тематическое рисование.</b> <u>Задание:</u> 1. Рисунок «День Победы».	22.04.2025 29.04.2025		4
	<b>Папье-маше.</b> <u>Задание:</u> 1. Поделка «Тарелка». Подготовка итоговой выставки.	06.05.2025 13.05.2025		
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72 часа</b>

**Календарно-тематический учебный план  
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **третий**

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. <b>Градиент.</b> <u>Задание:</u> Составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого) Практика. Задание: рисунок «Небо».	03.09.2024		4
	Практика. Задание: рисунок «Свеча» Практика. Задание: рисунок «Солнечный лучик»	09.09.2024		
2.	<b>Яркие цвета.</b>	16.09.2024		4

	Задание: аппликация «Петушок», рисунок «Шарики»			
	Практика. Задание: рисунок «Тукан», рисунок «Под фанарем», рисунок «Пьеро»	23.09.2024		
3.	<b>Пастельные цвета.</b> Задание: аппликация «Комната»	30.10.2024		4
	Практика. Задание: рисунок «Сирень», рисунок «Тортик», рисунок «Корабль», рисунок «Маяк»	07.10.2024		
4-5	<b>Основы рисунка. Светотень и форма. Теория.</b> Практика. Задание: рисунок «Куб»	14.10.2024		16
	Практика. Задание: рисунок «Пирамида»	21.10.2024		
	Практика. Задание: рисунок «Призма»	28.10.2023		
	Практика. Задание: рисунок «Шар»	04.11.2024		
	Практика. Задание: рисунок «Конус»	11.11.2024		
	Практика. Задание: рисунок «Цилиндр»	18.11.2024		
	Задание: рисунок с геом. формами (натюрморт)	25.11.2024 02.12.2024		
6	<b>ДПИ. Каллиграфия. Теория.</b> Задание: построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита, написать прописью элементы (худ. тушь, кисть)	09.12.2024		6
	Практика. Задание: написать прописью элементы («палочка», «круг»)	16.12.2024		
	Практика. Задание: написать прописью элементы («петелька»)	23.12.2024		
7.	<b>Тематическое рисование.</b> Задание: иллюстрация к сказке	30.12.2024		10
	Задание: рисунок «Зима»	13.01.2025		
	Задание: рисунок на свободную тему	20.01.2025		
	Задание: рисунок на свободную тему	27.01.2025		
	Задание: рисунок на свободную тему	03.02.2025		
8.	<b>Народные промыслы.</b> <b>Теория.</b> Задание: Элементы палеха («цветы», «жар-птица», «деревья»)	10.02.2025		10
	Практика. Элементы палеха. Рисунок « в лесу».	17.02.2025		
	<b>Народные промыслы.</b> <b>Теория.</b> Задание: Жостовская роспись («Кайма»)	24.02.2025		
	Практика. Задание: Жостовская роспись («Василек», «колокольчик», «роза»)	03.03.2025		
	Практика. Задание: Жостовская роспись рисунок-узор «Букет»	17.03.2025		
9.	<b>Изображение в объеме.</b> <b>Теория.</b> Задание: лепка из пластилина скульптура-барельеф.	24.03.2025		4
	Практика. Задание: лепка из пластилина скульптура- барельеф.	07.04.2025		
10.	<b>Геометрические формы.</b>	14.04.2025		2

	Задание: композиция из объёмных геом. фигур.			
11.	<b>Лепка из цельной массы.</b> Задание: вылепить заданную фигуру («Корова»)	21.04.2025		2
12.	<b>Лепка с соединительными элементами.</b> Задание: вылепить соединительную композицию («лесная поляна»).	28.04.2025		2
13.	<b>Папье-маше</b>	05.05.2025 15.05.2025 12.05.2025		6
14.	Оформление итоговой выставки в конце учебного года (подведение итогов).	19.05.2025		2
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72 часа</b>